à l'artiste Virois Vincent de La Vente (1680-1741) . Fleuron d'acanthe en clé, rinceaux d'acanthe semés de fleurs dans les écoinçons. Entablement cintré, avec partie sommitale composée d'une étoile à 5 branches dans une nuée, flanquée de festons de fleurs. Le tout couronné et bordé de volutes d'acanthes.

Tabernacle : pavillon à ailes, stylobate orné de feuilles d'acanthes et d'angelots. Les 5 faces sont ornées d'une niche en plein cintre, avec cartouche au -dessus (excepté la niche principale surmontée d'un angelot et de festons de draperies). Dans les niches : 3 saints, le Christ Sauveur du Monde au centre et, à droite, un prêtre tenant une barrette. Entre les niches, colonnettes torses, cannelées, à chapiteau composite, avec rinceaux lisses dans le tiers inférieur. Cartouches sur la frise de l'entablement. Pavillon à pans coupés, avec balustrade, 2 volutes d'acanthes latérales, 4 panneaux moulurés ornés de festons de fleurs et de fruits, frise de lancettes lobées ajourées, dôme couvert d'écailles de poisson avec feuilles d'acanthe pour marquer les arêtes, couronne sommitale fleuronnée.

16 **Statue** de Saint Jean avec son aigle

17 **Cartouches** des Lambris, en grisaille:

- Ange tenant une couronne
- Luc et le bœuf
- Matthieu et l'ange
- La Vierge de l'Annonciation

18 **Ambon et stalle** avec miséricorde

19 **Dalles funéraires** de Gilles de Gouvets et son épouse Louise Avenel

20 **Autel central**, coffre ancien

21 **Chapelle de la Vierge**, vitrail pour commémorer la Guerre 1914-1918, 8 panneaux ont été restaurés après le bombardement de 1944

22 **Bas-reliefs** exprimant la reconnaissance de la municipalité Clinchampoise

23 **Crypte** I.S.M.H. (le bouton pour la lumière est à gauche sous la poutre de Gloire) Chapelle de la Résurrection (unique dans la région). Les marches sont faites d'anciennes pierres tombales, la 11e serait du XIIe ou XIIIe siècle. Louis de Gouvets l'a faite creuser pour inhumer sa famille. Elle est cruciforme, voutée en arête et éclairée par une ouverture circulaire au centre, le sol est en terre battue comme à l'origine.

Au fond un autel où il est inscrit :

« LOUIS DE GOUVETS M'A FAIT FAIRE EN L'AN 1648 »

Sur le sol :

Statue de Saint Gilles, calcaire polychrome.

Debout, de face, vêtu de la coule bénédictine dont le capuchon est rabattu sur son crâne, Saint Gilles pose sa main sur la biche debout sur ses pattes postérieures. De sa main gauche, il devait tenir un attribut. Visage ovale, grands yeux, petite bouche, nez droit.

Statue de Saint Benoît, calcaire polychrome.

Debout, de face, vêtu d'une longue tunique à plis profonds et réguliers en partie basse, à manches moyennes et encolure vague. Il tient devant lui, le présentant, un livre fermé, appuyant sa main droite sur la tranche de tête. Cheveux courts et bouclés, petite bouche, visage rond. Dos plat à décor traité en bas-relief (boucles de cheveux, capuche).

24 **Confessionnal**, en bois, XVIIIe ou XIXe

EGLISE SAINT MARTIN DE MESNIL-CLINCHAMPS

Nous vous convions à découvrir l'église de Mesnil-Clinchamps, son architecture et ses œuvres classées.

On suppose que la première construction d'une église à Clinchamps remonte au XIIe ou XIIIe siècle. L'église actuelle est le résultat d'un agrandissement effectué entre 1640 et 1680, on ajouta alors les deux chapelles latérales, la sacristie et un nouveau clocher tout en granit.

Sous le porche, pierre tombale où l'on peut lire:

CY GIST LE CORPS DE JEAN LEROY L'AN G(râce) 1627.

A remarquer en entrant la voûte tout en bois et le dallage fait de pierres tombales qui recouvraient les corps des notables et des prêtres inhumés dans l'église.

1 **Deux tableaux** peints par Mauduit (Vire) XVIIIe, I.S.M.H. (Inscription Supplémentaire aux Monuments Historiques), représentant Saint GOURGON ou GOURGONNE condamné par Doclétien, et Saint Sulpice ou Saint Sulpie.

2 **Cuve baptismale**, années 50.

3 **Vitraux** (nef, chœur et transept nord) refaits suite au bombardement de 1944. Ils sont l'œuvre de Joséphine Lamy-Paillet, maître verrier de Lyon, chacun d'eux porte le nom de son donateur et une légende pour la scène figurée.

4 **Bancs** de la nef, remarquer la tirette dans le montant pour les jours d'affluence.

5 De chaque côté, **lambris** de chêne, corniche soulignée d'une frise de denticules.

6 La **chaire à prêcher** I.S.M.H. 2e quart du XVIIIe, en chêne

Sa **base** est un **tétramorphe**, représentation des 4 évangélistes sous leur forme allégorique (ici ailés) :

* Lion (résurrection) pour Saint Marc
* Aigle (symbole du fidèle) pour Saint Jean
* Homme-ange (incarnation du Christ) pour Saint Matthieu
* Taureau (sacrifice de Zacharie) pour Saint Luc

La **cuve** hexagonale présente des panneaux sculptés de paraboles :

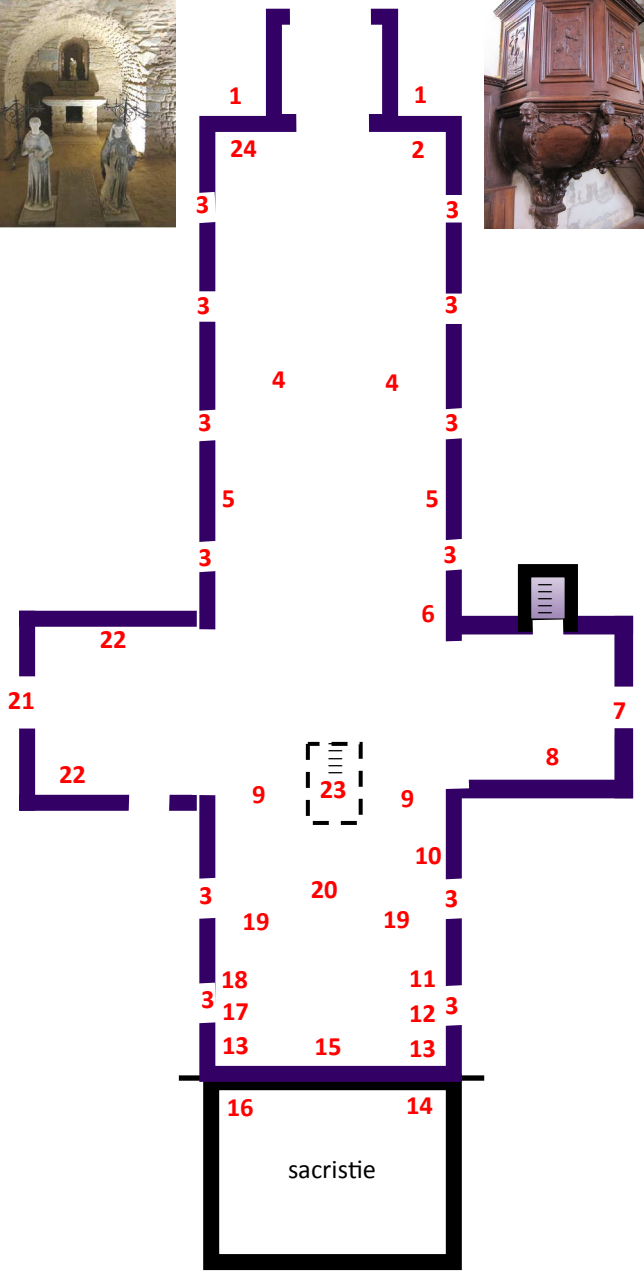
* Le semeur jetant son grain
* Le paysan arrosant une partie de son champ pendant que l'autre se dessèche
* Deux anges moissonnant et séparant le bon grain de l'ivraie
* Le Bon Pasteur (le Christ est comparé à un berger)

Sur le **dossier**, on voit Jésus chez Marthe et Marie (c'est une copie du tableau d'Eustache Le Sueur, 1616-1655, exécuté pour l'église St-Germain-l'Auxerrois, resté en place jusqu'au début du XVIIIe et actuellement conservé à la Alte Pinakothek de Munich) et l'inscription : HANC. CATH. PONI CURAVIT T.F.LANON RECTOR HUIUS ECCLESIAE 1731. (Lanon étant le nom du prêtre donateur)

Sous l'**abat-voix** la colombe du Saint-Esprit.

7 Dans le **transept nord** : vitrail représentant le bombardement du village le 10 juin 1944 (dessin de l'abbé Paul Louise) dans sa partie basse.

8 **Lavabo** de style gothique



9 **Poutre de Gloire** XVIIIe I.S.M.H., sépare la nef du chœur, en métal et bois sculpté, peint et doré.

Composée de 2 longues volutes horizontales qui ne se joignent pas, reposant chacune sur un pilier de section carrée, dont le tailloir sert de socle aux statues latérales (Vierge Marie et Saint Jean). Volutes ornées d'olivettes et de perles ajourées, disposées en alternance. Sur la croix un serpent enroulé jusqu'aux pieds du Christ. .

10 Les **stalles** XVIIe, I.S.M.H. Les 4 premières possèdent une miséricorde.

11 **Lutrin** en bois XVIIIe ou XIXe I.S.M.H.

12 **Cartouches** des lambris de chœur XVIIe, peinture en grisaille

- ?
- Saint Marc (évangéliste) et le lion
- Saint Jean (évangéliste) et l'aigle
- Ange et agneau immolé sur l'autel

13 Les **portes de la sacristie** : Martyres de Saint Etienne et de Saint Laurent.

Chacune d'elles est surmontée d'une fausse niche en plein cintre, coiffée d'un cartouche rocaille, couronnée d'angelots. La niche nord abrite une statue en bois polychrome de saint Martin (14), la niche sud, une statue de saint Jean évangéliste (16).

14 **Statue** de Saint Martin (Le Patron de la paroisse est toujours à gauche de l'autel).

15 Ensemble du **retable** XVIIIe I.S.M.H. en bois à 2 colonnes corinthiennes lisses, environnées de pampres peints en doré, piédestal quadrangulaire à panneaux ornés d'arabesques. Entrecolonnement composé d'un cadre doré abritant une huile sur toile « L'Adoration des Mages » de 1700, due

Conception : Association de Valorisation du Patrimoine en Pays Séverin (AVPPS) et Mairie de Mesnil-Clinchamps